

تقنين اختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة ببعض

مظاهر الانتباه للاعب كرة القدم الصالات

م.م محمد خليل ابراهيم النعيمي

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جامعة تكريت

أ.د عبدالمنعم أحمد جاسم الجنابي

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

جامعة تكريت

الملخص

حددت مشكلة البحث في:-

عدم وجود اختبارات مهارية لمهارة المناولة القريبة بباطن للاعب كرة القدم للصالات تعتمد بالأساس في طبيعة تطبيقها على بعض مظاهر الانتباه (حجم الانتباه وتوزيع الانتباه وتحويل الانتباه) يمكن الاعتماد عليها في تقويم هذه المظاهر.

وهدف الدراسة إلى:-

- تقنين اختبار المناولة السوطية من مستوى الرأس التي تعتمد في أدائها على بعض مظاهر الانتباه للدوائر المتداخلة المصممة للاعب كرة اليد على لاعب كرة القدم الصالات.

- وضع جداول ومستويات معيارية لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم للمربعات المتداخلة المقنن على لاعب كرة القدم الصالات.

استخدم الباحثان المنهج الوصفي بطريقة المسح وقد حدد مجتمع البحث بلاعبى اندية العراق للدرجة الممتازة بكرة القدم لصالات والبالغ عددهم (٣٢٤) لاعباً يمثلون (٢٢) نادياً وتكونت العينة التي اختيرت بالطريقة العمدية وبلغت العينة (٢٠٤) لاعباً يمثلون (١٤) نادياً، مثلت مانسبته (٦٢,٩٦٢٪) وتكونت العينة التي اختيرت بالطريقة العمدية من (عينة التجربة الاستطلاعية) بلغت (١١) لاعباً و(عينة الأسس العلمية) بلغت (٣٠) لاعباً بينما بلغت (عينة التقنين) (١٦٣) لاعباً مثلوا ما نسبته (٧٩,٩٠١٪) من عينة البحث الكلية.

وسائل جمع البيانات:-

استخدم الباحثان الاستبيان والاختبارات فضلاً عن العينة، وإستخدم الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية (النسبة المئوية و الوسط الحسابي والانحراف المعياري والمنوال واختبار كاي^٢ ومعامل الالتواء ومعامل الارتباط البسيط (بيرسون) والدرجة المعيارية (٥-٦)).

توصل الباحثان إلى الاستنتاجات الآتية:-

١- تم التوصل إلى تقنين اختبار المناولة القريبة بباطن القدم على الدوائر المتداخلة المقرونة ببعض مظاهر الانتباه (حجم، توزيع، تحويل انتباه) المقننة على لاعب كرة القدم الصالات.

٢- تم وضع مستويات ودرجات معيارية للاختبار المقنن.

Summary

The search problem has been identified in:

The lack of proficiency tests for the nearby passing skill of footbones for club futsal players depends primarily on the nature of their application to certain aspects of attention (attention span, attention distribution and attention shift) that can be relied upon to evaluate these aspects.

The study aimed at:

-Standardization of the whip passing test from the head level, which depends on the performance of some aspects of attention to overlapping circles designed for handball players on the futsal players lounges.

-Setting tables and standard levels to test the nearby passing of the footbone of the intervening square boxes on the futsal players lounges.

The researchers used the descriptive method in the survey method. The research community has determined the players of Iraq for the excellent grade of football for the club which is (324) players representing (22) clubs and the sample was chosen by the deliberate way and the sample (204) players representing (14) clubs, The sample consisted of (11) players and (sample of scientific bases) reached (30) players while (sample of rationing) (163) players represented %79.901 of sample Total Research.

Data collection methods- :

The researchers used the questionnaire and tests as well as the sample. The researchers used the following statistical methods (percentage, arithmetic mean, standard deviation, covariance, ka2 test, torsion coefficient, simple correlation coefficient (Pearson) and standard (6-δ).

The researchers reached the following conclusions:

1- Arrhythmia: The near-foot-passing test of the footbone has been reached on the overlapping circles with some attention (volume, distribution, divert attention) assigned to the football players lounges.

2- Standards and standards for standardized testing have been established.

١-١ المقدمة وأهمية البحث:

يعد التقنين خطوة مهمة في بناء الاختبارات في جميع الجوانب ومنها الجانب العقلي الذي هو أحد محددات التفوق في أية لعبة رياضية وخاصة لعبة كرة القدم الصالات والذي يعتمد عليه لاعب كرة القدم الصالات والفريق متظافراً مع الجوانب الأخرى (البدنية و المهارية والجسمية والوظيفية والخططية) للوصول إلى النجاح والتفوق الرياضي، وأن عملية التقنين لها بعدان وهما (المعايير وتقنين طريقة إجراء الاختبار)، ومن العمليات العقلية منها الانتباه الذي هو "عملية تساعد الفرد على أن ينتقي المثيرات التي يريدها ويعزل المثيرات الأخرى وكأنها غير موجودة"^(١)

(١) رابحة حسن عباس "نسبة مساهمة مظاهر الانتباه والتصور العقلي في التقدير الكمي للحركات الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية: (بحث منشور، مجلة علوم التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل، العدد الاول، المجلد الرابع، ٢٠١١) ص ٢٤٣.



وتبرز أهمية الانتباه في مجال لعبة كرة القدم للصالات بمختلف مظاهره في ضوء ظروف اللعب المختلفة أثناء المباراة ومنها وجود اللاعبين الزملاء في الفريق الواحد واللاعبين المنافسين والجمهور ، مستقلاً عن حالات اللعب التي تتطلب الانتباه بمظاهره المختلفة إذ إن على لاعب كرة القدم الصالات الانتباه إلى زميله من أجل نجاح عملية مناولة الكرة أو الانتباه إلى المنافسين أو إلى الهدف من أجل نجاح عملية التقدم بالكرة وتسجيل الأهداف واللاعب ما هو إلا وحدة متكاملة يظهر خلال المباراة.

ولكن نجد أن العديد من الاختبارات التي يمكن على أساسها قياس الانتباه بمظاهره المختلفة تتم بمعزل عن الجانب المهاري وبوسائل وأدوات قياس تعتمد بالأساس على الورقة والقلم للإجابة وذلك يظهر جلياً في عددٍ من الدراسات منها: (محمد حيدر سليمان، ١٩٩٥)^(١) ، (سبهان محمود احمد الزهيري، ١٩٩٦)^(٢)، (بحري حسن عبدالله، ١٩٩٩)^(٣) ، وأن جميع الاختبارات المهارية في مجال لعبة كرة القدم التي استخدمت على نطاق واسع من قبل مجموعة كبيرة من الباحثين تعتمد بالأساس على عزل الجانب المهاري عن العمليات العقلية التي من ضمنها الانتباه والتي لا يوجد مجال للشك بأنه لولا وجودها لما أمكن اللاعب من أداء هذه الاختبارات، وهنا يبدو لنا وجه القصور في الاعتماد على هذه الاختبارات والتي تشكل بعداً كبيراً بينما وفي الواقع ومن المعروف أن الاختبار الجيد هو الاختبار الذي يقترب في إجراءاته من الواقع.

ومن خلال إطلاع الباحثان على الأدبيات الخاصة بمجال التربية الرياضية وجد أن هناك اختبارات مهارية تم تصميمها تعتمد بالأساس على بعض مظاهر الانتباه من خلال دمج المهارة بالعمليات العقلية إذ تم بناء مجموعة من هذه الاختبارات من قبل (سعيد نزار سعيد، ٢٠٠٩)^(٤) ومن هنا جاءت فكرة استثمار ذلك وتوظيفه في لعبة كرة القدم الصالات لذا تبرز أهمية البحث الحالي بالآتي:

- توفير اختبارات لمهارة المناولة القريبة بباطن القدم المعتمدة على بعض مظاهر الانتباه للاستفادة منها في تقييم مستوى هؤلاء اللاعبين وكذلك توفير وسائل قياس لمظاهر الانتباه من خلال تقنين عدد من الاختبارات المهارية المعتمدة على بعض مظاهر الانتباه.

(١) محمد حيدر سليمان "دراسة بعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي الالعاب الفردية والجماعية: (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، ١٩٩٥).

(٢) سبهان محمود احمد الزهيري "معايير تقويم بعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي التنس: (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية، ١٩٩٦).

(٣) بحري حسن عبدالله "علاقة بعض مظاهر الانتباه بأهم المهارات الاساسية بكرة القدم: (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صلاح الدين، كلية التربية الرياضية، ١٩٩٩).

(٤) سعيد نزار سعيد "أثر ترمينات لتطوير الادراك الحس - حركي وبعض مظاهر الانتباه في أداء بعض المهارات الاساسية لدى لاعبي كرة اليد: (اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة السليمانية، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٩).

- توفير اختبارات لمهارة (المنافسة) القريبة بباطن القدم المعتمدة في أدائها على بعض مظاهر الانتباه (حجم، وتوزيع، وتحويل الانتباه) للاستفادة منها كأدوات لتقويم مستوى لاعبي كرة القدم للصالات من خلال وضع مستويات ومعايير الاختبارات لهذه المهارة المعتمدة في أدائها على بعض مظاهر الانتباه.

٢-١ مشكلة البحث:

من خلال اطلاع الباحثان لاحظا عدم وجود اختبارات تقيس هذه المظاهر غير الاختبارات الكتابية هذا من جهة ومن جهة أخرى تعد هذه الاختبارات في طبيعة اجراءها وتطبيقها تكون بعيدة عن ظروف اللعبة التخصصية كرة القدم للصالات ومهاراتها المختلفة، لذا تبرز مشكلة البحث في:-

عدم وجود اختبارات مهارية لمهارة المنافسة للاعبي كرة القدم الصالات تعتمد بالاساس في طبيعة تطبيقها على بعض مظاهر الانتباه (حجم الانتباه، توزيع الانتباه، تحويل الانتباه) يمكن الاعتماد عليها في تقويم هذه المظاهر.

٣-١ اهداف البحث:

١- تقنين اختبار المنافسة السوطية من مستوى الرأس التي تعتمد في أدائها على بعض مظاهر الانتباه للدوائر المتداخلة المصممة للاعبي كرة اليد على لاعبي كرة القدم الصالات.

٢- وضع جداول ومستويات معيارية لاختبار المنافسة القريبة بباطن القدم للمربعات المتداخلة المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات.

٤-١ مجالات البحث:

- المجال البشري: أندية العراق للدرجة الممتازة بكرة القدم الصالات للموسم الرياضي ٢٠١٥-٢٠١٦.

- المجال الزمني: ٢٠١٥/٩/٥ - ٢٠١٥/١١/٥.

- المجال المكاني: القاعات الرياضية المغلقة للأندية الرياضية (الشباب والطلبة والعدل وبلد).

٥-١ تحديد المصطلحات

- مظاهر الانتباه: وهي ما يحتاجه كل نشاط رياضي ولكن بدرجات متفاوتة تبعاً لطبيعة ومكونات ذلك النشاط^(١).

- إجرائياً: وهي تلك المظاهر التي يحتاجها لاعب كرة القدم الصالات للوصول الى المستوى العالي في الأداء، والتي على اللاعب ان تتوازن افكاره مع مظاهر الانتباه والاجادة التامة لها.

(١) عامر سعيد الخيكاني، وآخرون "علم النفس الرياضي"، ط١: (النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠١٥) ص١٧١.

١-٢ الدراسات النظرية:

١-١-٢ التقنين:

١-١-٢-٢ مفهوم التقنين:

"تقنين الاختبار يعد المرحلة الأخيرة من مراحل بناء الاختبار وهو يقتضي أن تكون تعليمات الاختبار واضحة، وصياغة بنوده وطريقة تصحيحه موحدة في كل المواقف ومما يسمح بالحصول على النتائج نفسها تقريباً في حالة إعادة إجراء الاختبار. ونستخرج له معايير معينة تحدد معنى الدرجة الخام التي يحصل عليها الفرد في ضوء وتمركز وتشئت درجات أفراد عينة التقنين"^(١)، "وتعني كلمة التقنين في المجال الرياضي أن للاختبار مواصفات وشروطاً علمية يطبق في ضوءها فالاختبار المقنن هو اختبار أعطي من قبل للعديد من العينات أو المجموعات تحت ظروف مقننة واشتقت له معايير، فالتقنين يهدف لتحديد الوزن أو الثقل العلمي للاختبار"^(٢)، والتقنين هو "رسم خطة شاملة وواضحة ومحددة لجميع خطوات الاختبار وإجراءاته وطريقة تطبيقه وتفسير درجاته وتحديد السلوك المطلوب من الفرد والشروط المحيطة به أثناء تطبيق الاختبار فضلاً عن وجود معايير لتفسير النتائج"^(٣)، إذ يفهم أن التقنين هو "الظروف المثالية التي يستطيع فيها مصمم الاختبار أو أداة القياس ضبط جميع المتغيرات ما عدا المتغير الذي يهدف الاختبار لقياسه"^(٤)، وأن (أهمية تقنين الاختبارات) تكمن في إيجاد جداول معيارية من خلال الدرجات الخام التي نحصل عليها من خلال تطبيق الاختبارات على عينة التقنين إذ تعد "المعايير أساساً لتفسير درجة الفرد على القياس أو اختبار ما في ضوء الأداء الفعلي للأفراد الآخرين الذين ينتمي إليهم هذا الفرد لتعطي مقاييس قابلة للمقارنة بين الأفراد أو بين الاختبارات"^(٥).

أن "عملية اشتقاق المعايير تعد آخر الخطوات التجريبية التي تمر بها عملية تقنين الاختبار أو المقياس في صورته النهائية من خلال تطبيقه على عينة ممثلة للمجتمع"^(٦).

(١) أمطانيوس ميخائيل "القياس والتقويم في التربية الحديثة: (دمشق، منشورات جامعة دمشق، ١٩٩٦) ص ٣٤٩.

(٢) كمال الدين عبد الرحمن درويش وآخرون "القياس والتقويم وتحليل المباراة في كرة اليد- نظريات وتطبيقات، ط١: (القاهرة، دار الكتاب للنشر، ٢٠٠٢) ص ٢٩.

(٣) علي سموم الفرطوسي وآخرون "القياس والاختبار والتقويم في المجال الرياضي: (بغداد، مطبعة المهيم، ٢٠١٤) ص ١٧٨.

(٤) صلاح الدين محمود علام "القياس والتقويم التربوي والنفسي: أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة: (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢) ص ٢٩.

(٥) فؤاد أبو حطب وآخرون "التقويم النفسي، ط٢: (القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٨٧) ص ١٨٠-١٨١.

(٦) محمد عبد السلام أحمد "المقياس النفسي التربوي، ط٢، المجلد ١: (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨١) ص ٣٠١.

٢-١-٢ الانتباه:

١-٢-١-٢ مظاهر الانتباه:

"تعد مظاهر الانتباه ميزاناً بين الألعاب فعلى اللاعب ان تتوازن افكاره مع مظاهر الانتباه والإجادة التامة لها، وعملية الانتقال من مظهر إلى آخر بالدقة والوضوح المطلوين نفسيهما، وان الانتباه ينمو ويتطور خلال التخصص بالممارسة وقد يشترك أكثر من مظهر من مظاهر الانتباه في فعالية معينة"^(١).

وهناك العديد من مظاهر الانتباه من أهمها (حجم الانتباه، حدة (شدة) الانتباه، تركيز الانتباه، انتقاء الانتباه، ثبات الانتباه، توزيع الانتباه، تحويل الانتباه، تشتت الانتباه)، وسيتناول الباحثان مظاهر الانتباه قيد دراستهما وهي (حجم وتوزيع وتحويل) الانتباه.

١-٢-١-٢ حجم الانتباه:

هو عدد الأشياء الواضحة التي يمكن إدراكها في لحظة محددة عند عرضها، ويطلق على حجم الانتباه مصطلح مدى الانتباه وهو ما يمكن أن ننتبه إليه في المرة الواحدة.

وتتطلب الألعاب الجماعية من اللاعب الذي يمارسها أن تكون لديه القدرة على انتباه واسع لتعدد المثيرات التي يتعامل معها فلاعب كرة القدم لصالات يجب أن يضع في مجال انتباهه الكرة والزميل والخصم والحكم وحارس المرمى وموقعه وفي الوقت نفسه يجب عليه أن لا يوسع حجم انتباهه لكي يتمكن من السيطرة عليه في درجة واحدة من الدقة والوضوح أن متطلبات اللعب وسرعة الأنشطة التي يقوم بها اللاعب يجب أن تكون جميعها بدرجة واحدة من السهولة والوضوح^(٢).

ويرى الباحثان بأن حجم الانتباه يعني قدرة اللاعب على الانتباه على عدة أشياء في وقت واحد، وعلى سبيل المثال يكون حجم الانتباه للاعب كرة القدم للصالات في موقف لعب معين على كل من (الكرة، والزميل والحكم، والجمهور) كما في حالة اللعب المختلفة، فيما يكون في وقت آخر على كل من (الكرة وحارس المرمى) كما في ركلكتي الجزاء (٦، ١٠) متر.

١-٢-١-٢ توزيع الانتباه:

يعرف توزيع الانتباه بأنه "العمليات العقلية أو النشاط النفسي (أي الانتباه الموجه) نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد"^(٣).

"فالانتباه يكون موزعاً إذا ما اتسع مجاله وتعددت وحداته... إذ يقصد بتوزيع الانتباه قدرة اللاعب على توجيه انتباهه نحو أكثر من مثير في وقت واحد، أو توجيه انتباهه نحو استيعاب وفهم أكثر من معلومة من مصادر

(١) عامر سعيد الخيكاني، وآخرون (٢٠١٥) "مصدر سبق ذكره، ص ١٧١.

(٢) بحري حسن عبدالله (١٩٩٩) "مصدر سبق ذكره، ص ١٤.

(٣) عامر سعيد الخيكاني، وآخرون (٢٠١٥) "مصدر سبق ذكره، ص ١٧٤.

مختلفة في وقت واحد^(١).

ويرى الباحثان بأن توزيع الانتباه يعني قدرة الرياضي على توزيع انتباهه على أكثر من مثير في وقت واحد، فلاعب كرة القدم لصالات مثلاً يوزع الانتباه باتجاه حركة الكرة والزملاء والفريق المنافس فضلاً عن الحكم والجمهور في وقت واحد.

٢-١-٢-١-٣ تحويل الانتباه:

ويقصد به هو "القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط إلى نشاط آخر وبنفس الشدة"^(٢). تظهر أهمية تحويل الانتباه "عند أداء المهارات المفتوحة أو الرياضات ذات الطابع الديناميكي التي يحاول اللاعب بها تحويل الانتباه من المجال الواسع إلى المجال الضيق"^(٣). ويرى الباحثان بأن تحويل الانتباه يعني قدرة الرياضي على سرعة تغيير توجيه انتباهه من مثير إلى مثير آخر بالوقت نفسه والحدة نفسها، فلاعب كرة القدم لصالات يمتاز بامتلاكه لتحويل انتباه جيد يستطيع تحويل الانتباه مثلاً من الزميل بعد استلام المناولة إلى حارس المرمى والمرمى لغرض التهديف.

٣-١ منهج البحث:

إستخدم الباحثان المنهج الوصفي بطريقة المسح لملائمته وطبيعته مشكلة البحث.

٣-٢ مجتمع وعينة البحث:

حدّد مجتمع البحث بلاعبي أندية العراق للدرجة الممتازة بكرة القدم للصالات البالغ عددهم (٣٢٤) لاعباً يمثلون (٢٢) نادياً وتكونت عينات البحث كالآتي: (عينة التجربة الاستطلاعية) بلغت (١١) لاعباً و(عينة الأسس العلمية) بلغت (٣٠) لاعباً بينما بلغت (عينة التقنين) (١٦٣) لاعباً مثلوا ما نسبته (٧٩,٩٠١٪) من عينة البحث الكلية.

٣-٣ الأجهزة والأدوات:

ساعة توقيت نوع (sewan)، كاميرة فيديو نوع (sony) يابانية الصنع، حاسوب نوع (Dell) صيني الصنع، شريط قياس (٥٠) متر، شريط لاصق لتحديد المسافات على الأرض، صافرة كندية الصنع، لوحات (بوسترات) نوع (فلكس) مرسوم عليها المربعات، كرات قدم صالات قانونية.

(١) محمد حسن علاوي (١٩٩٧) "مصدر سبق ذكره، ص ٣٢٧.

(٣) عدنان يوسف العتوم "علم النفس المعرفي (النظرية والتطبيق)"، ط ٢: (عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠١٠) ص ٦٣.

(٣) عامر سعيد الخبكاني (٢٠١٥) "مصدر سبق ذكره، ص ١٧٥.

٣-٤ وسائل جمع البيانات:

- إستعان الباحثان بعدد من وسائل جمع البيانات متمثلة بالاستبيان والأختبارات فضلاً عن العينة من أجل الوصول إلى أهداف البحث وعلى النحو الآتي:-

٣-٤-١ الاستبيان:

أعد الباحثان استمارة إستبيان، الملحق (١)، وزعت على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال (كرة القدم والقياس والتقويم)^(*)، للحصول على نسبة اتفاقهم حول الاختبار وسوف يتم شرح هذه الاجراءات في تفاصيل عملية التقنين.

٣-٤-٢ الاختبارات:

استخدم الباحثان الاختبار التي تم بناؤه من قبل (سعيد نزار سعيد، ٢٠٠٩)^(١) على لاعبي كرة اليد وهي:

١- اختبار المناولة السوطية من مستوى الرأس التي تعتمد في ادائها على عددٍ من مظاهر الانتباه للدوائر المتداخلة.

٣-٥ خطوات تقنين الاختبارات:

٣-٥-١ تقنين إجراءات الاختبارات:

بعد أن قام الباحثان بتحديد الاختبارات التي سوف يقوم بتقنينها على لاعبي كرة القدم للصالات قام بإجراء عددٍ من التعديلات والإجراءات الخاصة بأشكال الاختبارات (المواقف الحركية) لكي تتلائم مع طبيعة لعبة كرة القدم للصالات إذ تم ما يأتي:

١- اختبار مهارة المناولة القريبة بباطن القدم المقرونة ببعض مظاهر الانتباه قام الباحث بإجراء عددٍ من التعديلات في أشكال الاختبارات ومواقعها الحركية ليتلائم مع صيغة مماشية للعبة كرة القدم للصالات إذ تم ما يأتي:-

- قام الباحث بتعديل اختبار (المناولة السوطية من مستوى الرأس التي تعتمد في أدائها على بعض مظاهر الانتباه للدوائر المتداخلة) وكما يأتي:-

قام الباحثان بتعديل إجراءات الاختبار إذ عدّل نصف قطر الدائرة الخارجية من (٧٠ سم إلى ١٠٥ سم)، وعدلت المسافة بين الدوائر المتداخلة من الداخل من (٢٠ سم إلى ٣٠ سم)، وعدل ارتفاع الدوائر من (٥٠ سم إلى أن يكون بمستوى الارض)، وعدّل بُعد مسافة الأداء من (٦ متر) إلى (٨ متر) عن الأشكال، وأن الجزء الذي يستخدم في الاختبار الأول هو اليد حول إلى القدم، وقام الباحثان بإضافة اختبار آخر بنفس القياسات للاختبار الأول

(١) سعيد نزار سعيد "مصدر سبق ذكره، ص ٥٦-٦٣.

(*) أ.د ثيلام يونس علاوي قياس وتقويم - كرة القدم كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة الموصل

أ.د فاتن محمد رشيد قياس وتقويم - الكرة الطائرة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة تكريت.

أ.م.د مجيد خدا يخش اسد قياس وتقويم - كرة القدم للصالات كلية التربية الرياضية - جامعة صلاح الدين/اربيل

مجلة (زانكوى سليمانى) القسم (B) للدراسات الانسانية - العدد (٥٦) عدد خاص لمؤتمر الدولي الأول لكلية التربية الرياضية

(الدوائر المتداخلة) ولكن مربعات بدل الدوائر وَلَوَّانَ الباحثان المربعات بألوانَ مُخْتَلِفَةٍ وذلك لَغَرَضِ التنويع في إجراءات الاختبار.

٣-٥-٢ المواقف السلوكية للاختبارات:

بعد أن قام الباحثان بتعديل طريقة إجراء الاختبار قام بوضع الاختبارات (اختبارين لمهارة المناولة القريبة بباطن القدم) باستمارات استبيان الملحق (١) وعرضها على مجموعة من الخبراء والمختصين وتم ترشيح اختبار المناولة القريبة بباطن القدم التي تعتمد في أدائها على بعض مظاهر الانتباه للمربعات المتداخلة اذ حصل على نسبة اتفاق (٩٠٪) من الأراء.

٣-٦ التجربة الاستطلاعية:

أُجريت هذه التجربة يومي السبت والأحد ٥-٦/٩/٢٠١٥ في الساعة الثالثة مساءً في قاعة نادي الشباب الرياضي على (١١) لاعباً يمثلون نادي الخالدون أحد أندية الدوري الممتاز بكرة القدم للصالات، للوقوف على أهم المعوقات التي قد تواجه الباحثان وفريق العمل المساعد.

٣-٧ المعاملات العلمية للاختبارات المرشحة:

تم إجراء المعاملات العلمية للاختبارات باعتماد على البيانات (٣٠) لاعباً يمثلون ناديي (النجدة، أمانة بغداد) حيث تم إجراء الاختبارات على النادييين يومي الثلاثاء والاربعاء ٨-٩/٩/٢٠١٥ وعلى قاعة نادي الطلبة الرياضي.

٣-٧-١ الصدق:

استعان الباحثان بأكثر من نوع من انواع الصدق وكما يأتي:-

٣-٧-١-١ الصدق الظاهري:

تم التأكد من صدق الاختبار وكالاتي الصدق الظاهري وذلك بعرض الاختبار على السادة ذوي الخبرة والاختصاص و الصدق الذاتي الذي هو جذر الثبات والذي كان (٩٨,٠) لمظهر حجم الانتباه و(٩٣,٠) لمظهر توزيع الانتباه و(٩٢,٠) لمظهر تحويل الانتباه.

٣-٧-٢ الثبات:

تم ايجاد ثبات الاختبار بطريقة تطبيق واعادة تطبيق الاختبار.

٣-٧-٣ الموضوعية:

تم إيجاد الموضوعية من خلال إيجاد معامل الارتباط البسيط بين درجة حكمين اثنين^(*) و الجدول (١) يبين الأسس العلمية للاختبار المرشح.

(*) - جمال حميد شاهين أعبادية
- ضياء كاظم جبر متوسطة
مدرّب نادي النجدة الرياضي
مساعد مدرّب نادي النجدة الرياضي

الجدول (١)

المعاملات العلمية للأختبار المرشح

الموضوعية	الصدق الذاتي	معامل الثبات	الثبات				المظهر	الاختبارات	ت
			التطبيق الأول		التطبيق الثاني				
			س ⁻	ع [±]	س ⁻	ع [±]			
٠,٩٢	٠,٩٨	٠,٩٦٤	١,١٣٦	٤,٥٣٣	١,١٩٤	٤,٥٦٦	الحجم	اختبارات المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة ببعض مظاهر الانتباه (حجم, توزيع, تحويل الانتباه) المقننة على لاعبي كرة القدم الصالات	١
٠,٩٤	٠,٩٣	٠,٨٨١	٢,٤٤١	٩,٢١١	٢,٤٩٨	٩,٣٦٦	التوزيع		
٠,٩٥	٠,٩٢	٠,٨٥٢	١,٦٥٠	٤,٣٦٦	١,٦٥٤	٤,٢٣٣	التحويل		

من خلال الجدول (١) نجد إن الاختبار يتمتع بمعامل ثبات وموضوعية وصدق ذاتي عالٍ.

٣-٨ التجربة الميدانية:

قام الباحثان بتطبيق الأختبار بصورته النهائية على عينة التقنين والتي قوامها (١٦٣) لاعباً وللفترة من ٢٠١٥/٩/٢١ لغاية ٢٠١٥/١١/٥ وبواقع يومين لكل نادي وبمساعدة فريق العمل المساعد.

٣-٩ الوسائل الأحصائية:

النسبة المئوية، الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، المنوال، أختبار كاي^٢، معامل الالتواء، معامل الارتباط البسيط (بيرسون)، الدرجة المعيارية ($\delta - 6$)^(١)،

وقد تم التوصل الى النتائج باستخدام النظام الأحصائي SPSS.

٤- عرض وتحليل النتائج:

٤-١ عرض وتحليل اختبارات المناولة القريبة بباطن القدم للمربعات المتداخلة المقرونة ببعض مظاهر الانتباه (حجم، توزيع، تحويل انتباه) المقننة على لاعبي كرة القدم الصالات

٤-١-١ المواصفات التفصيلية لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظاهر الانتباه (حجم، وتوزيع، وتحويل انتباه) المقنن للاعبي كرة القدم الصالات.

- الهدف من الاختبار:

قياس حجم وتوزيع وتحويل الانتباه في أداء المناولة.

- المكان: قاعة داخلية

(1) Kinkendll DR, et al; Measurement & evaluation for physical educators, 2thcdil:(Humanki netics publishers, Inc, 1987)p31.

- **الأدوات:** ساعة توقيت و كرات قدم قانونية خاصة باللعبة كرة القدم الصالات، أربعة أشكال مربعة رئيسية متجاورة تبعد عن بعضها البعض (٢٠) سم وكل شكل مربع مرسوم داخله ثلاث مربعات متداخلة، ليكون مجموع المربعات للشكل الواحد (أربع مربعات)، أما بالنسبة لقياساتها، فيكون نصف ضلع المربع الخارجي (١٠٥) سم والمسافة بين المربعات من الداخل (٣٠) سم وترسم المربعات على لوحة (بوستر) وتوضع على الحائط بمستوى الأرض.

- **المحكمون:**

يكون عدد المحكمين في هذا الاختبار (٣) أشخاص وواجباتهم تكون كما يأتي: أحد المحكمين بيده ساعة توقيت وصافرة، والمحكم الثاني بيده الورقة التي فيها الأرقام سلفاً والتي يقرأها اللاعبون في كل مظهر من المظاهر الثلاثة: (الحجم و التحويل و التوزيع)، ومحكم يؤشر فقط (ناجح - فاشل) عند تمكن اللاعب من ضرب اللون أو عدم تمكنه.

- **طريقة الأداء:**

يقوم اللاعب بأداء المناولة بباطن القدم ومن ثبات الكرة وعلى بعد (٨) أمتار على المربعات الأربع (أ، ب، ج، د):
- **تطبيق مظهر (حجم الانتباه):** يقف اللاعب خلف الخط المحدد وهو (٨) أمتار وعندما يذكر المحكم اللون، يبدأ اللاعب بالمناولة على اللون (الأصفر) على سبيل المثال، وعلى المربع (أ) ثم يتحول مباشرة للمناولة على المربع (ب) وعلى اللون نفسه، ثم المربع (ج)، ثم المربع (د)، ويعود لتكرار الأداء من البداية، أي إن اللاعب يقوم بالمناولة على كل مربع رئيس مرة واحدة وعلى اللون المحدد نفسه ثم يعاود المناولة على المربعات الأربع مرة ثانية و بذلك يكون عدد المناولات (٨) لكل مختبر وعلى اللون المحدد مع التوقيت.

- **تطبيق (توزيع الانتباه):** يقف اللاعب خلف خط (٨) أمتار المحدد وعندما يذكر المحكم لونين معينين، يبدأ اللاعب بالمناولة مرتين متاليتين لكل مربع رئيس وتكون المناولة على لونين مختلفين بداخلها لون (الأحمر) و(الأزرق) مثلاً وبعد المناولة على اللونين يتحول اللاعب بالمناولة على المربع الرئيس (ب) إذ يقوم بالمناولة على اللونين (الأحمر) و(الأزرق) نفسيهما وهكذا إلى أن ينتهي عند المربع (د) وتعاد العملية نفسها على المربعات الأربع مرة ثانية أي مجموع المناولات تكون (١٦) مناولة وتكون مع التوقيت.

- **تطبيق مظهر (تحويل الانتباه):** يقف اللاعب خلف خط (٨) أمتار المحدد، وعندما يذكر المحكم اللون ويبدأ اللاعب بالمناولة على المربعات (أ) و(ب) على اللون (الأسود) مثلاً ثم يعطي المحكم الإيعاز بتغيير اللون مثلاً إلى اللون (الأحمر) على المربعات (ج) و(د) ثم مرة أخرى يعطي الإيعاز من قبل المحكم إلى اللاعب بتغيير اللون مثلاً إلى اللون (الأصفر) وعلى المربعات (أ) و(ب) وأيضاً التغيير للون بإعطاء الإيعاز إلى اللون (الأزرق) وعلى المربعات (ج) و(د). أي يقوم اللاعب بالمناولة (٨) مرات وتكون مع التوقيت.

شروط الأداء:

- يتم الأداء بشكل سريع وفي حالة تعمد اللاعب الأداء البطيء يوقف المحكم المحاولة ويطلب إعادتها مع تغيير الألوان.
- يستخدم اللاعب عدة كرات وتكون كل كرة أمام دائرة من الدوائر الرئيسية.
- يقوم اللاعب بالأداء بوقوفه أمام المربعات المتداخلة الأولى ويناول الكرة على اللون المحدد، وعند انتهاء الواجب المطلوب من المناولة على المربعات المتداخلة الأولى يتحول إلى أمام المربعات المتداخلة الثانية وهكذا.
- يتم الأداء من خلف الد(٨) أمتار ولا يجوز للاعب لمس الخط وفي حالة اللمس تتم إعادة المحاولة مع تغيير اللون.

- التقييم:

يكون التسجيل عن طريق احتساب عدد المناولات الصحيحة (الناجحة) من بين مجموع المناولات على اللون المطلوب لمظاهر الانتباه المستخدمة في الاختبار.

٤-١-٢ المستويات والدرجات المعيارية (٥-٦) لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظاهر ((حجم، وتوزيع، وتحويل انتباه)) الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات:

الجدول (٢)

الاحصاء الوصفي لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظهر حجم

الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات

س-	$\pm$ ع	المنوال	اوطاً قيمة	اعلى قيمة	الالتواء	كا ^٢
٤,٤٣٥	١,١٣١	٤	١	٧	٠,٣٨	٠,٥٩٢

من خلال الجدول (٢) نستدل أن الاختبار ملائم لمستوى العينة ويقترب من التوزيع الطبيعي بدلالة معامل الالتواء فضلاً عن أن قيمة (كا^٢) المحسوبة أصغر من القيمة الجدولية البالغة (٥,٩٩) عند درجة حرية (٢).

الجدول (٣)

المستويات المعيارية لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظهر حجم

الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات^(*)

المستوى	القيم	التكرارات	النسبة المئوية
عالي	٦- فما فوق	٢٩	١٧,٧٩%
متوسط	٣-٥	١٠٧	٦٥,٦٤%
منخفض	٢- فما دون	٢٧	١٦,٥٦%

(*) تم تقريب قيم الدرجات الخام إلى الدرجات الحقيقية

مجلة (زانكوى سليمانى) القسم (B) للدراسات الانسانية - العدد (٥٦) عدد خاص لمؤتمر الدولي الأول لكلية التربية الرياضية

الجدول (٤)

الدرجات الخام والدرجات المعيارية ($\delta - 6$) لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظهر حجم الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية $\delta - 6$	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية $\delta - 6$
١	٠,٦٠٩	٥	٥٨,٣٢٧
٢	١٤,١١٠	٦	٧٣,٠٦٦
٣	٢٨,٨٤٩	٧	٨٧,٨٠٥
٤	٤٣,٥٨٨		

الجدول (٥)

الاحصاء الوصفي لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظهر توزيع الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات

س ⁻	$\pm$ ع	المنوال	اوطاً قيمة	اعلى قيمة	الألتواء	كا ^٢
٩,١٧٧	٢,٢٠٨	٨	٤	١٤	٠,٥٣	٠,٢٣١

من خلال الجدول (٥) نستدل أن الاختبار ملائم لمستوى العينة ويقترب من التوزيع الطبيعي بدلالة معامل الالتواء فضلاً عن أن قيمة (كا^٢) المحسوبة أصغر من القيمة الجدولية البالغة (٥,٩٩) عند درجة حرية (٢).

الجدول (٦)

المستويات المعيارية لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على الدوائر المتداخلة المقرونة بمظهر توزيع الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات

المستوى	القيم	التكرارات	النسبة المئوية
عالي	١٢- فما فوق	٢٥	٪١٥,٣٣
متوسط	١١-٧	١١٤	٪٦٩,٩٣
منخفض	٦- فما دون	٢٤	٪١٤,٧٢

الجدول (٧)

الدرجات الخام والدرجات المعيارية ($\delta - 6$) لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظهر توزيع الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية $\delta - 6$	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية $\delta - 6$
٤	١٠,٩١٤	١٠	٥٦,٢١٣
٥	١٨,٤٦٤	١١	٦٣,٧٦٣
٦	٢٦,٠١٤	١٢	٧١,٣١٣
٧	٣٣,٥٦٤	١٣	٧٨,٨٦٢
٨	٤١,١١٣	١٤	٨٦,٤١٢
٩	٤٨,٦٦٣		

الجدول (٨)

الاحصاء الوصفي لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظهر تحويل الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات

س ⁻	$\pm$ ع	المنوال	اوطاً قيمة	اعلى قيمة	الألتواء	كا ^٢
٤,٣٦٢	١,١٣٧	٤	١	٧	٠,٣١	٢,٩١٣

من خلال الجدول (٨) نستدل أن الاختبار ملائم لمستوى العينة ويقترب من التوزيع الطبيعي بدلالة معامل الالتواء فضلاً عنان قيمة (كا^٢) المحسوبة أصغر من القيمة الجدولية البالغة (٥,٩٩) عند درجة حرية (٢).

الجدول (٩)

المستويات المعيارية لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظهر تحويل الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات

المستوى	القيم	التكرارات	النسبة المئوية
عالي	٦- فما فوق	٢٨	٪١٧,١٧
متوسط	٣-٥	١٠٢	٪٦٢,٥٧
منخفض	٢- فما دون	٣٣	٪٢٠,٢٤

الجدول (١٠)

الدرجات الخام والدرجات المعيارية ($\delta - 6$) لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة بمظهر تحويل الانتباه المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات

الدرجة الخام	الدرجة المعيارية $\delta - 6$	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية $\delta - 6$
١	٠,٧٠٤	٥	٥٩,٣٥٣
٢	١٥,٣٦٩	٦	٧٤,٠١٥
٣	٣٠,٠٣١	٧	٨٨,٦٧٦
٤	٤٤,٦٩٢		

٥- الاستنتاجات والتوصيات :

١-٥ الاستنتاجات:

- ١- تم التوصل إلى تقنين :اختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المربعات المتداخلة المقرونة ببعض مظاهر الانتباه (حجم, توزيع, تحويل انتباه) المقننة على لاعبي كرة القدم الصالات.
 - ٢- تم وضع مستويات ودرجات معيارية للاختبار المقنن.
- وقد أوصى الباحث بما يأتي:
- ١- استخدام الاختبار الذي تم تقنينه في الحكم الدوري على مستوى المناولة القريبة بباطن القدم المقرونة ببعض مظاهر الانتباه (حجم, توزيع, تحويل الانتباه).
 - ٢- الاستعانة من قبل المدربين بالاختبار المقنن من اجل الحكم على مستوى الانتباه لدى اللاعبين في مهارة المناولة القريبة بباطن القدم المقرونة ببعض مظاهر الانتباه.
 - ٣- العمل على اجراء دراسات اخرى على مهارات اخرى وأقرانها بمظاهر الانتباه الاخرى.

المصادر

- رابحة حسن عباس "نسبة مساهمة مظاهر الانتباه والتصور العقلي في التقدير الكمي للحركات الإيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية: (بحث منشور, مجلة علوم التربية الرياضية, كلية التربية الرياضية, جامعة بابل, العدد الاول, المجلد الرابع, ٢٠١١).
- محمد حيدر سليمان "دراسة بعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي الالعاب الفردية والجماعية: (رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة الموصل, كلية التربية الرياضية, ١٩٩٥).
- سبهان محمود احمد الزهيري "معايير تقويم بعض مظاهر الانتباه لدى لاعبي التنس: (رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة الموصل, كلية التربية الرياضية, ١٩٩٦).

- بحري حسن عبدالله "علاقة بعض مظاهر الانتباه بأهم المهارات الاساسية بكرة القدم: (رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صلاح الدين، كلية التربية الرياضية، ١٩٩٩).
- سعيد نزار سعيد "أثر تمارين لتطوير الادراك الحس - حركي وبعض مظاهر الانتباه في اداء بعض المهارات الاساسية لدى لاعبي كرة اليد: (اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة السليمانية، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٩).
- عامر سعيد الخيكاني، وآخرون "علم النفس الرياضي، ط١: (النجف الاشرف، دار الضياء للطباعة والتصميم، ٢٠١٥).
- أمطانيوس ميخائيل "القياس والتقويم في التربية الحديثة: (دمشق، منشورات جامعة دمشق، ١٩٩٦).
- كمال الدين عبد الرحمن درويش وآخرون "القياس والتقويم وتحليل المباراة في كرة اليد. نظريات وتطبيقات، ط١: (القاهرة، دار الكتاب للنشر، ٢٠٠٢).
- علي سموم الفرطوسي وآخرون "القياس والاختبار والتقويم في المجال الرياضي: (بغداد، مطبعة المهيم، ٢٠١٤).
- صلاح الدين محمود علام "القياس والتقويم التربوي والنفسي: اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة: (القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢).
- فؤاد ابو حطب وآخرون "التقويم النفسي، ط٣: (القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٨٧).
- محمد عبدالسلام احمد "المقياس النفسي التربوي، ط٢، المجلد ١: (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨١).
- عدنان يوسف العتوم "علم النفس المعرفي (النظرية والتطبيق)، ط٢: (عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠١٠).
- Kinkendll DR, et al; Measurement & evaluation for physical educators, 2th cdil: (Humank _inetics publishers, Inc, 1987).

الملحق (١)

الاستبيان المعروض على السادة الخبراء

- استبيان آراء السادة ذوي الاختصاص حول تحديد تقنين اختبار المناولة القريبة بباطن القدم المقرونة ببعض مظاهر الانتباه المقنن للاعبين كرة القدم الصالات.
- الاستاذ الفاضل..... المحترم
- تحية طيبة:
- في النية إجراء البحث الموسوم:
- (تقنين اختبار المناولة القريبة بباطن القدم على المقرونة ببعض مظاهر الانتباه المقنن للاعبين كرة القدم الصالات)
- اهداف البحث:
- تقنين اختبار المناولة السوطية من مستوى الرأس التي تعتمد في أدائها على بعض مظاهر الانتباه المصممة للاعبين كرة اليد على لاعبي كرة القدم الصالات.
- وضع جداول ومستويات معيارية لاختبار المناولة القريبة بباطن القدم المقنن على لاعبي كرة القدم الصالات.
- عينة البحث: لاعبي اندية العراق للدرجة الممتازة بكرة القدم الصالات.
- ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال يرجى:
- اختيار اختباراً واحداً تروونه مناسباً.
 - وضع علامة (√) في المربع المناسب.
 - إجراء التعديل المناسب على أي اختبار تروونه مناسباً.

الاسم الثلاثي	الجامعة/الكلية	
الاختصاص الدقيق	تاريخ الحصول على اللقب العلمي	
الشهادة	التوقيع	
اللقب العلمي	التاريخ	

مع خالص الشكر والتقدير...

(النموذج المقترح الاول)

اختبار المناولة بباطن القدم التي تعتمد في ادائها

على بعض مظاهر الانتباه للدوائر المتداخلة



يصلح

- الهدف من الاختبار:

قياس (الحجم و التحويل و التوزيع) الانتباه في أداء المناولة.

- المكان: قاعة داخلية

- الأدوات:

ساعة توقيت و كرات قدم قانونية خاصة بالعبة كرة القدم الصالات, أربعة أشكال دائرية رئيسية متجاورة تبعد عن بعضها البعض (٢٠) سم وكل شكل دائري مرسوم داخله ثلاث دوائر متداخلة, ليكون مجموع الدوائر للشكل الواحد (أربعة), أما بالنسبة لقياساتها, فيكون نصف قطر الدائرة الخارجية (١٠٥) سم والمسافة بين الدوائر من الداخل (٣٠) سم وترسم الدوائر على قطعة قماش وتوضع على الحائط بمستوى الارض, شكل (١)(٢).

- المحكمون:

يكون عدد المحكمين في هذا الاختبار (٣) أشخاص وواجباتهم تكون كما يأتي: أحد المحكمين بيده ساعة توقيت وصافرة, والمحكم الثاني بيده الورقة التي فيها الأرقام سلفاً التي يقرأها اللاعبين في كل مظهر من المظاهر الثلاثة: (الحجم و التحويل و التوزيع), ومحكم يؤشر فقط (ناجح - فاشل) عند تمكن اللاعب من ضرب الرقم أو عدم تمكنه.

- طريقة الاداء:

يقوم اللاعب بأداء المناولة بباطن القدم ومن ثبات الكرة وعلى بعد (٨) أمتار على الدوائر الأربع (ا , ب , ج , د):

١- تطبيق مظهر (حجم الانتباه): يقف اللاعب خلف الخط المحدد وهو (٨) أمتار وعندما يذكر المحكم الرقم, يبدأ اللاعب بالمناولة على الرقم (٣) على سبيل المثال, وعلى الدائرة (أ) ثم يتحول مباشرة للمناولة على الدائرة (ب) وعلى الرقم نفسه, ثم الدائرة (ج) , ثم الدائرة (د), ويعود لتكرار الأداء من البداية. أي إن اللاعب يقوم بالمناولة على كل دائرة رئيسية مرة واحدة وعلى الرقم المحدد نفسه ثم يعاود المناولة على الدوائر الأربع مرة ثانية و بذلك يكون عدد المناولات (٨) لكل مختبر وعلى الرقم المحدد مع التوقيت (٠).

٢- تطبيق (توزيع الانتباه): يقف اللاعب خلف خط (٨) أمتار المحدد وعندما يذكر المحكم رقمين معينين, ويبدأ اللاعب بالمناولة مرتين متتاليتين لكل دائرة رئيسية وتكون المناولة على رقمين مختلفين بداخلها رقم (١) و (٣) مثلاً وبعد المناولة على الرقمين يتحول اللاعب بالمناولة على الدائرة الرئيسية (ب) إذ يقوم بالمناولة على الرقمين (١) و (٣) نفسيهما وهكذا الى أن ينتهي عند الدائرة (د) وتعاد العملية نفسها على الدوائر الأربع مرة ثانية اي مجموع المناولات تكون (١٦) مناولة وتكون مع التوقيت.

٣- تطبيق مظهر (تحويل الانتباه): يقف اللاعب خلف خط (٨) أمتار المحدد, وعندما يذكر المحكم الرقم ويبدأ اللاعب بالمناولة على الدائرة (ا) و(ب) على الرقم (٢) مثلاً ثم يعطي المحكم الإيعاز بتغيير الرقم مثلاً رقم (٤) على الدائر (ج) و(د) ثم مرة

(٠) يستخدم التوقيت للتنويه على اللاعب كي يؤدي بأسرع ما يمكن.

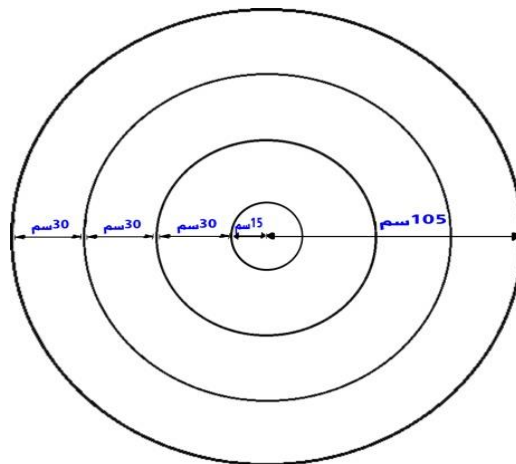
أخرى يعطى الإيعاز من قبل المحكم إلى اللاعب بتغيير الرقم مثلاً رقم (١) وعلى الدائرتين (١) و(ب) وأيضاً التغيير للرقم بإعطاء الإيعاز رقم (٣) وعلى الدائرتين (ج) و (د). أي يقوم اللاعب بالمناولة (٨) مرات وتكون مع التوقيت، شكل (٢).

– شروط الأداء:

- يتم الأداء بشكل سريع وفي حالة تعمد اللاعب في الأداء البطيء يوقف المحكم المحاولة ويطلب إعادتها مع تغير الأرقام.
- يستخدم اللاعب أربعة كرات وتكون كل كرة أمام دائرة من دوائر الرئيسة
- يقوم اللاعب بالأداء بوقوفه أمام الدوائر المتداخلة الأولى ويناول الكرة على الرقم المحدد، وعند انتهاء الواجب المطلوب من المناولة على دوائر المتداخلة الأولى يتحول إلى أمام الدوائر المتداخلة الثانية وهكذا .
- يتم الأداء من خلف الد (٨) أمتار ولا يجوز للاعب لمس الخط وفي حالة اللبس تتم إعادة المحاولة مع تغيير الرقم.

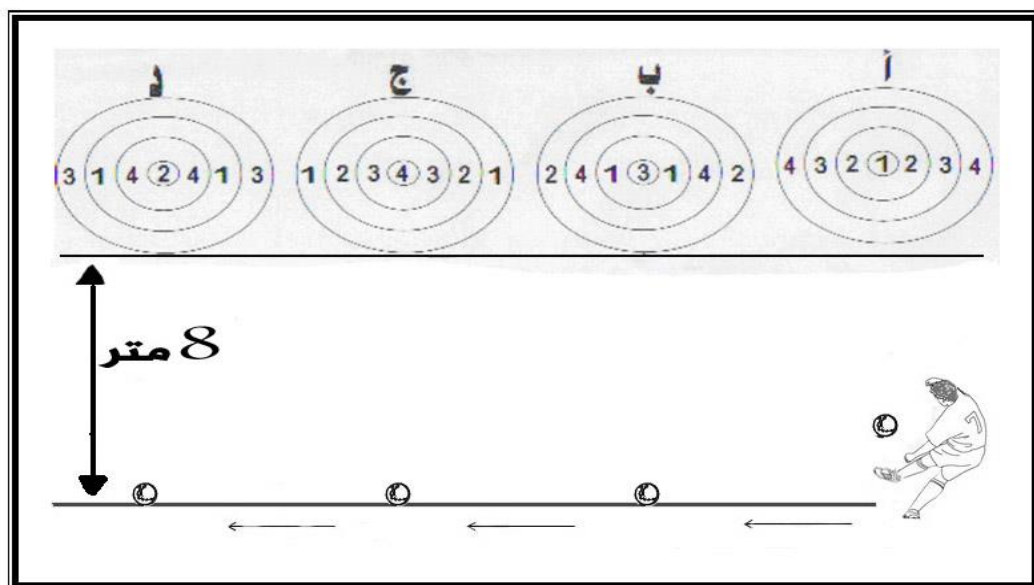
– التقييم:

يكون التسجيل عن طريق احتساب عدد المناولات الصحيحة (الناجحة) على الرقم المطلوب لكل مظهر من المظاهر الثلاثة.



الشكل (١)

يوضح بيانات الأبعاد للدائرة الرئيسة و بين الدوائر



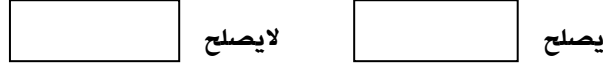
الشكل (٢)

يوضح اختبار المناولة بباطن القدم التي تعتمد في أدائها على بعض مظاهر الانتباه للدوائر المتداخلة

(النموذج المقترح الثاني)

اختبار المناولة بباطن القدم التي تعتمد في ادائها على

بعض مظاهر الانتباه للمربعات المتداخلة



- الهدف من الاختبار:

قياس (الحجم و التحويل و التوزيع) الانتباه في أداء المناولة.

- المكان: قاعة داخلية

- الأدوات:

ساعة توقيت و كرات قدم قانونية قانونية خاصة بالعبة كرة القدم لصالات. وأربعة أشكال مربعة رئيسة متجاورة تبعد عن بعضها البعض (٢٠) سم وكل شكل مربع مرسوم داخله ثلاث مربعات متداخلة، ليكون مجموع المربعات للشكل الواحد (أربعة)، أما بالنسبة لقياساتها، فيكون نصف ضلع المربع الخارجي (١٠٥) سم والمسافة بين المربعات من الداخل (٣٠) سم وترسم المربعات على قطعة قماش وتوضع على الحائط بمستوى الارض، شكل (٣) (٤).

- المحكمون:

يكون عدد المحكمين في هذا الاختبار (٣) أشخاص وواجباتهم تكون كما يأتي: أحد المحكمين بيده ساعة توقيت وصافرة، والمحكم الثاني بيده الورقة التي فيها الألوان سلفاً والتي يقرأها اللاعبون في كل مظهر من المظاهر الثلاثة: (الحجم و التحويل و التوزيع)، ومحكم يؤشر فقط (ناجح - فاشل) عند تمكن اللاعب من ضرب اللون أو عدم تمكنه.

- طريقة الاداء:

يقوم اللاعب بأداء المناولة بباطن القدم ومن ثبات الكرة وعلى بعد (٨) أمتار على المربعات الأربع (أ، ب، ج، د):

١- تطبيق مظهر (حجم الانتباه): يقف اللاعب خلف الخط المحدد وهو (٨) أمتار وعندما يذكر المحكم اللون، يبدأ اللاعب بالمناولة على اللون (الأزرق) على سبيل المثال، وعلى المربع (أ) ثم يتحول مباشرة للمناولة على المربع (ب) وعلى اللون نفسه، ثم المربع (ج)، ثم المربع (د)، ويعود لتكرار الأداء من البداية. أي إن اللاعب يقوم بالمناولة على كل مربع رئيس مرة واحدة وعلى اللون المحدد نفسه ثم يعاود المناولة على المربعات الأربع مرة ثانية و بذلك يكون عدد المناولات (٨) لكل مختبر وعلى اللون المحدد مع التوقيت (٠).

٢- تطبيق (توزيع الانتباه): يقف اللاعب خلف خط (٨) أمتار المحدد وعندما يذكر المحكم لونين معينين، ويبدأ اللاعب بالمناولة مرتين متاليتين لكل مربع رئيسي وتكون المناولة على لونين مختلفين بداخلها لون (الاصفر) و (الازرق) مثلاً وبعد المناولة على اللونين يتحول اللاعب بالمناولة على المربع الرئيسي (ب) اذ يقوم بالمناولة على اللونين (الاصفر) و (الازرق) نفسهما وهكذا الى أن ينتهي عند المربع (د) وتعاد العملية نفسها على المربعات الأربع مرة ثانية أي مجموع المناولات تكون (١٦) مناولة وتكون مع التوقيت.

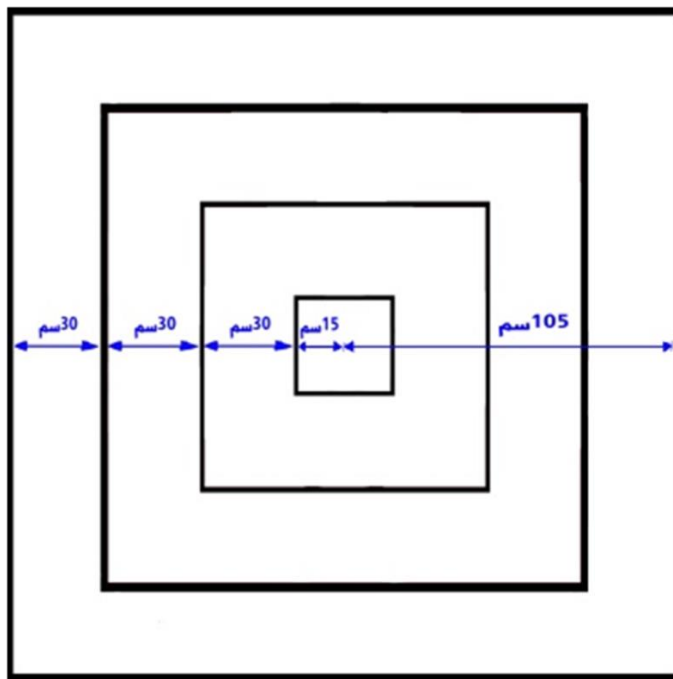
٣- تطبيق مظهر (تحويل الانتباه): يقف اللاعب خلف خط (٨) أمتار المحدد، وعندما يذكر المحكم اللون ويبدأ اللاعب بالمناولة على المربعات (أ) و (ب) على اللون (الأسود) مثلاً ثم يعطي المحكم الإيعاز بتغيير اللون مثلاً لون (الاحمر) على المربعين (ج) و (د) ثم مرة أخرى يعطي الإيعاز من قبل المحكم الى اللاعب بتغيير اللون مثلاً لون (الاصفر) وعلى المربعين (أ) و (ب) وايضاً التغيير للون باعطاء الإيعاز لون (الازرق) وعلى المربعين (ج) و (د). أي يقوم اللاعب بالمناولة (٨) مرات وتكون مع التوقيت، شكل (٤).

- شروط الاداء:

- يتم الاداء بشكل سريع وفي حالة تعمد اللاعب الأداء البطيء يوقف المحكم المحاولة ويطلب إعادتها مع تغير الألوان.

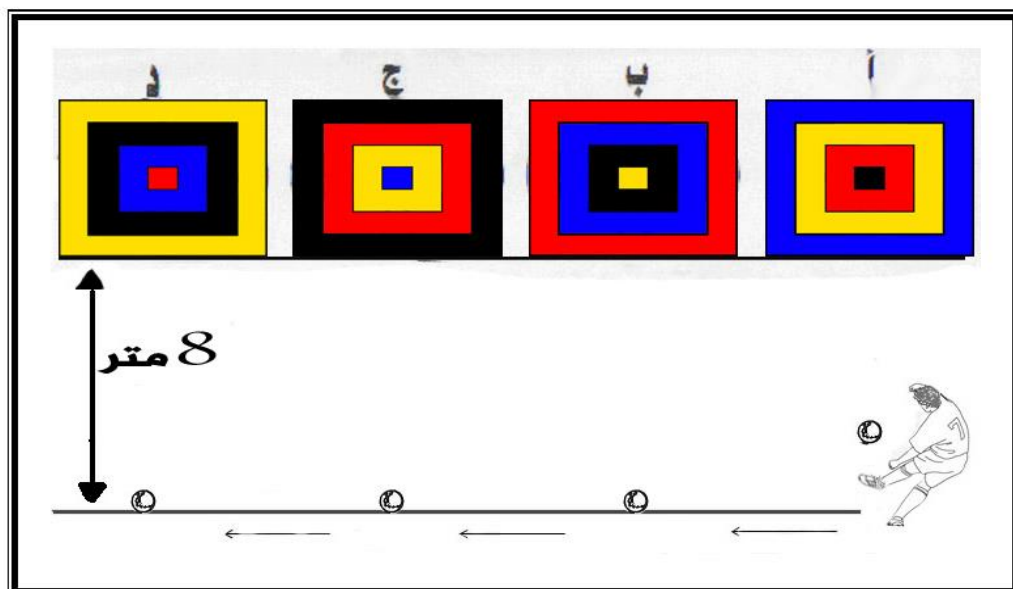
(*) يستخدم التوقيت للتمويه على اللاعب كي يؤدي بأسرع ما يمكن.

- يستخدم اللاعب أربع كرات وتكون كل كرة أمام مربع من المربعات الرئيسية
 - يقوم اللاعب بالأداء بوقوفه أمام المربعات المتداخلة الأولى ويناول الكرة على اللون المحدد، وعند انتهاء الواجب المطلوب من المناولة على المربعات المتداخلة الأولى يتحول إلى أمام المربعات المتداخلة الثانية وهكذا .
 - يتم الاداء من خلف الـ (٦) أمتار ولا يجوز للاعب لمس الخط وفي حالة اللبس تتم إعادة المحاولة مع تغيير اللون.
 - **التقييم:**
- يكون التسجيل عن طريق احتساب عدد المناولات الصحيحة (الناجحة) على اللون المطلوب لكل مظهر من المظاهر الثلاثة.



الشكل (٣)

يوضح بيانات الأبعاد للمربع الرئيس و بين المربعات



الشكل (٤)

يوضح اختبار المناولة بباطن القدم التي تعتمد في ادائها على بعض مظاهر الانتباه للمربعات المتداخلة